

Администрация Кстовского муниципального округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9»

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
протокол № 1
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАОУ СШ №9
№ 343 от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Подготовка к ЕГЭ по литературе»

для обучающихся 11 классов

срок реализации – 1 год

Кстово, 2025 г.

1. Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Развитие речи.

В результате освоения программы выпускники должны уметь:

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;
- пересказывать ключевые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции и т.д.);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, устанавливать его роль в произведении;
- составлять план, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения в разных жанрах на литературную тему (о героях, проблематике, художественном своеобразии литературных произведений); письменный анализ эпизода, стихотворения; рецензию на изученное произведение; сочинение на свободную тему.

По окончании 11-го класса обучаемые должны

Уметь (устно):

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;

- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;

- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;

- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;

- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);

- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

Уметь (письменно):

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;

- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.

- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

2.Содержание

Особенности строения и изучения художественного текста (2 часа)

Художественный текст как сложно построенный смысл. Стил как закономерное согласованное единство всех элементов текста

Основные аспекты комплексного анализа текста: мотив, лейтмотив, сквозные мотивы (2 часа)

Основные аспекты комплексного анализа текста. Основные мотивы. Устойчивые мотивы. Лейтмотив. Вариации мотивов. Сквозные мотивы.

Роль слова в художественном тексте (2 часа)

Роль слова в художественном тексте. Слово – образ – смысл

Формы повествования. Повествование от 1-го лица. Рассказ в рассказе (4 часа)

Речевая структура художественного произведения. Объективная и субъективная формы повествования

Художественное время и пространство в произведении (4 часа)

Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения

Соотношение речи автора и персонажа. Диалог как одна из форм повествования (2 часа)

Речевая структура художественного произведения. Объективная и субъективная формы повествования

Ритмическая и интонационная организация художественной прозы (1 час)

Ритмическая организация прозы. Основные средства ритмической организации текста

Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении (1 час)

Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	<i>Особенности строения и изучения художественного текста</i>	4
2.	<i>Основные аспекты комплексного анализа текста: мотив, лейтмотив, сквозные мотивы</i>	4
3.	<i>Роль слова в художественном тексте</i>	4
4.	<i>Формы повествования. Повествование от 1-го лица. Рассказ в рассказе</i>	5
5.	<i>Художественное время и пространство в произведении</i>	6
6.	<i>Соотношение речи автора и персонажа. Диалог как одна из форм повествования</i>	4
7.	<i>Ритмическая и интонационная организация художественной прозы</i>	4
8.	<i>Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении</i>	3
	ИТОГО	34

4.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела программы Тема урока	К о л - в о часов	дата	
			по плану	фактич ески
Особенности строения и изучения художественного текста				
1	Художественный текст как сложно построенный смысл	2		
2	Учет множества связей, которые возникают во время анализа текста (внутренние и внешние)	2		
Основные аспекты комплексного анализа текста				
3	Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы	2		
4	Взаимосвязь и переплетение мотивов	2		
Роль слова в художественном контексте				
5	Слово-образ-смысл	2		
6	Практическое занятие	2		
Формы повествования				
7	Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте. Лекция	1		
8	Повествование от первого лица на примере рассказа А.П. Чехова «Устрицы»	1		

9	Форма повествования «рассказ в рассказе» на примере рассказа А.П.Чехова «Тоска»	1		
10	Практическое занятие	2		
Художественное время и пространство в произведении				
11	Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения	1		
12	Отличие художественного времени от объективно данного	1		
13	А.П. Платонов «Третий сын». Хронотоп	2		
14	В.М. Шукшин «Алеша Бесконвойный». Хронотоп	2		
Соотношение речи автора и персонажа				
15	Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях	2		
16	Индивидуализация образа средствами языка	2		
Ритмическая и интонационная организация художественной прозы				
17	Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении	4		
Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры				
18	Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.	3		