

Администрация Кстовского муниципального округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 9»

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МАОУ СШ №9  
№ 343 от «29» августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
курса внеурочной деятельности  
**«Подготовка к ЕГЭ по литературе»**  
для обучающихся 11 классов

срок реализации – 1 год

Кстово, 2025 г.

## ***1. Требования к уровню подготовки***

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен  
**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- \* содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### *Развитие речи.*

В результате освоения программы выпускники должны уметь:

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;
- пересказывать ключевые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции и т.д.);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, устанавливать его роль в произведении;
- составлять план, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения в разных жанрах на литературную тему (о героях, проблематике, художественном своеобразии литературных произведений); письменный анализ эпизода, стихотворения; рецензию на изученное произведение; сочинение на свободную тему.

По окончании 11-го класса обучаемые должны

### **Уметь (устно):**

- выразительно читать тексты художественных произведений в объеме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.

- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
- свободно владеть монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

**Уметь (письменно):**

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

## 2. Содержание

### **Особенности строения и изучения художественного текста (2 часа)**

Художественный текст как сложно построенный смысл. Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста

### **Основные аспекты комплексного анализа текста: мотив, лейтмотив, сквозные мотивы (2 часа)**

Основные аспекты комплексного анализа текста. Основные мотивы. Устойчивые мотивы. Лейтмотив. Вариации мотивов. Сквозные мотивы.

### **Роль слова в художественном тексте (2 часа)**

Роль слова в художественном тексте. Слово – образ – смысл

### **Формы повествования. Повествование от 1-го лица. Рассказ в рассказе (4 часа)**

Речевая структура художественного произведения. Объективная и субъективная формы повествования

### **Художественное время и пространство в произведении (4 часа)**

Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения

### **Соотношение речи автора и персонажа. Диалог как одна из форм повествования (2 часа)**

Речевая структура художественного произведения. Объективная и субъективная формы повествования

### **Ритмическая и интонационная организация художественной прозы (1 час)**

Ритмическая организация прозы. Основные средства ритмической организации текста

### **Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении (1 час)**

Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.

## 3. Тематическое планирование

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i>  | <i>Количество часов</i> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1.           | <i>Особенности строения и изучения художественного текста</i>  | 4                       |
| 2.           | <i>Основные аспекты комплексного анализа текста: мотив, лейтмотив, сквозные мотивы</i>                     | 4                       |
| 3.           | <i>Роль слова в художественном тексте</i>  | 4                       |
| 4.           | <i>Формы повествования. Повествование от 1-го лица. Рассказ в рассказе</i>                                 | 5                       |
| 5.           | <i>Художественное время и пространство в произведении</i>  | 6                       |
| 6.           | <i>Соотношение речи автора и персонажа. Диалог как одна из форм повествования</i>                          | 4                       |
| 7.           | <i>Ритмическая и интонационная организация художественной прозы</i>  | 4                       |
| 8.           | <i>Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении</i> | 3                       |
|              | <b>ИТОГО</b>   | <b>34</b>               |

#### **4. Календарно-тематическое планирование**

| <i>№ п/п</i>  | <i>Наименование раздела программы<br/>Тема урока</i>  | <i>Кол - в о<br/>часов</i> | <i>дата</i>     |                   |
|---|---|----------------------------|-----------------|-------------------|
|   |   |                            | <i>по плану</i> | <i>фактически</i> |
| <b>Особенности строения и изучения художественного текста</b> |   |                            |                 |                   |
| 1   | Художественный текст как сложно построенный смысл   | 2                          |                 |                   |
| 2   | Учет множества связей, которые возникают во время анализа текста (внутренние и внешние)                   | 2                          |                 |                   |
| <b>Основные аспекты комплексного анализа текста</b>           |   |                            |                 |                   |
| 3   | Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы   | 2                          |                 |                   |
| 4   | Взаимосвязь и переплетение мотивов  | 2                          |                 |                   |
| <b>Роль слова в художественном контексте</b>                  |   |                            |                 |                   |
| 5   | Слово-образ-смысл   | 2                          |                 |                   |
| 6   | Практическое занятие  | 2                          |                 |                   |
| <b>Формы повествования</b>                                    |   |                            |                 |                   |
| 7   | Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте. Лекция | 1                          |                 |                   |
| 8   | Повествование от первого лица на примере рассказа А.П. Чехова «Устрицы»                                   | 1                          |                 |                   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
| 9   | Форма повествования «рассказ в рассказе» на примере рассказа А.П.Чехова «Тоска»                            | 1 |  |  |
| 10  | Практическое занятие   | 2 |  |  |
| <b>Художественное время и пространство в произведении</b>                         |  |   |  |  |
| 11  | Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произведения                         | 1 |  |  |
| 12  | Отличие художественного времени от объективно данного  | 1 |  |  |
| 13  | А.П. Платонов «Третий сын». Хронотоп   | 2 |  |  |
| 14  | В.М. Шукшин «Алеша Бесконвойный». Хронотоп   | 2 |  |  |
| <b>Соотношение речи автора и персонажа</b>  |  |   |  |  |
| 15  | Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях               | 2 |  |  |
| 16  | Индивидуализация образа средствами языка   | 2 |  |  |
| <b>Ритмическая и интонационная организация художественной прозы</b>               |  |   |  |  |
| 17  | Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении                                 | 4 |  |  |
| <b>Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры</b> |  |   |  |  |
| 18  | Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста. | 3 |  |  |